

# MANUAL DE IDENTIDAD DE MARCA

**Bi\_AM**

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE  
DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN



# DUDAS Y AUTORIZACIONES

En caso de existir alguna duda respecto a la correcta implementación del Manual de uso de la Bienal Internacional de Antioquia y Medellín, para ser aprobada por parte de la dirección general de imagen de la BIAM, de la siguiente manera:

Al correo electrónico:  
[comunicaciones@culturantioquia.gov.co](mailto:comunicaciones@culturantioquia.gov.co)

La dirección general de imagen se encargará de revisar la imagen estrictamente. El cuidado de la redacción, ortografía y contenidos es responsabilidad de cada una de los organismos, por lo que deberán ser especialmente cuidadosos.

# DERECHOS DE REPRODUCCIÓN

Este es el manual de uso institucional del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Está prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización del departamento de comunicaciones del instituto.



**EL ARTE,  
UNA VENTANA A**

**LA LIBERTAD**

**Bi\_AM**

**BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE  
DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN**

La Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín (BiAM) nace como un gesto de apertura: una invitación a mirar, habitar y transformar el mundo desde múltiples territorios, lenguajes y sensibilidades. Enraizada en la historia artística del departamento —desde las bienales Coltejer hasta las nuevas prácticas digitales—, la BiAM retoma el legado cultural antioqueño con una visión contemporánea y expansiva.

Más que un evento puntual, la BiAM es un proyecto territorial y cultural que activa las subregiones de Antioquia, conectando comunidades rurales y urbanas en un recorrido artístico que trasciende los límites convencionales de un museo.

Su identidad visual se inspira en las ventanas típicas de la región: elementos arquitectónicos que aquí se transforman en símbolo de libertad creativa, intercambio global y diversidad estética. Como cuadrantes vivos de color y forma, estas ventanas representan la pluralidad de miradas que convergen en la bienal.

# UNA IDENTIDAD QUE ABRE VENTANAS

## AL MUNDO

La BiAM 2025 proyecta una imagen que refleja una Antioquia vibrante, plural, creativa y libre, donde el arte se manifiesta como una herramienta de transformación, encuentro y reflexión.

Desde las montañas hasta las ciudades, el arte contemporáneo se expandirá por calles, plazas, museos y territorios rurales, activando espacios y sensibilidades. Por ello, su lenguaje visual se construye a partir de formas geométricas esenciales —inspiradas en las ventanas de la arquitectura tradicional antioqueña— y una paleta cromática cálida y expresiva, que evocan apertura, diversidad y conexión.

La elección tipográfica y compositiva responde a un equilibrio entre modernidad y arraigo cultural, reforzando la idea de que esta bienal es tanto un evento de clase mundial como una celebración de nuestras identidades locales.

Así, la identidad gráfica de la BiAM dialoga con el territorio sin confundirse con otras marcas institucionales, afirmando su voz propia sin perder la capacidad de articularse con el ecosistema cultural más amplio del departamento.

APLICACIÓN VERTICAL

**Bi\_AM**  
BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE  
DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN

APLICACIÓN HORIZONTAL

**Bi\_AM** BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE  
DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN

AREA DE PROTECCIÓN  
APLICACIÓN VERTICAL



AREA DE PROTECCIÓN  
APLICACIÓN HORIZONTAL



# PALETA DE COLORES



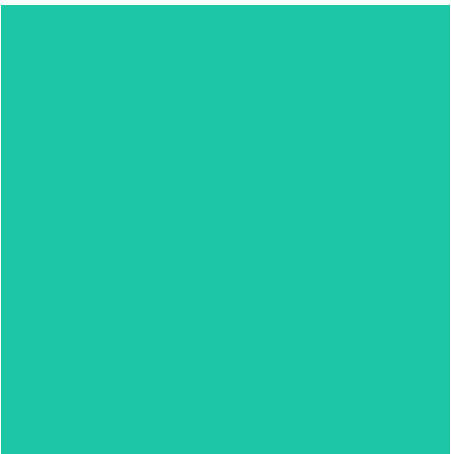
HEX #00AC27



HEX #A4ED26



HEX #47D2F1



HEX #1DC7A5



HEX #0038D1



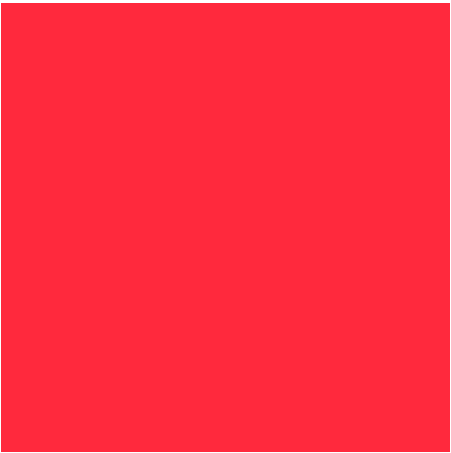
HEX #661277



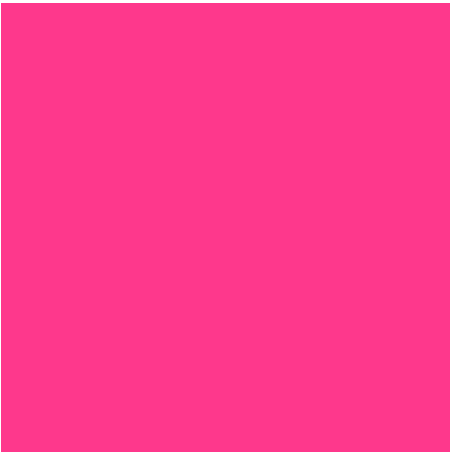
HEX #FFC300



HEX #F06D00

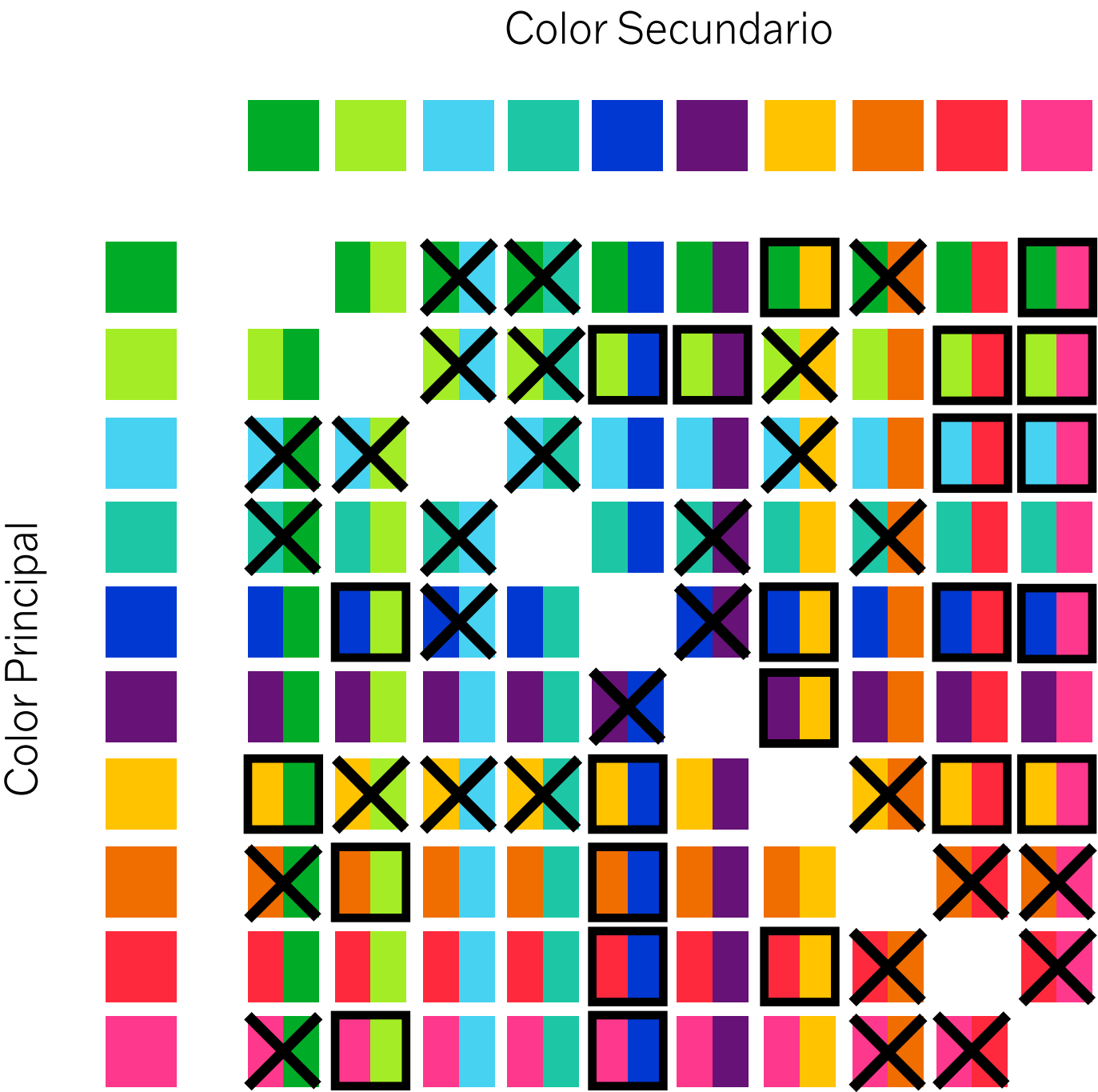


HEX #FF293D

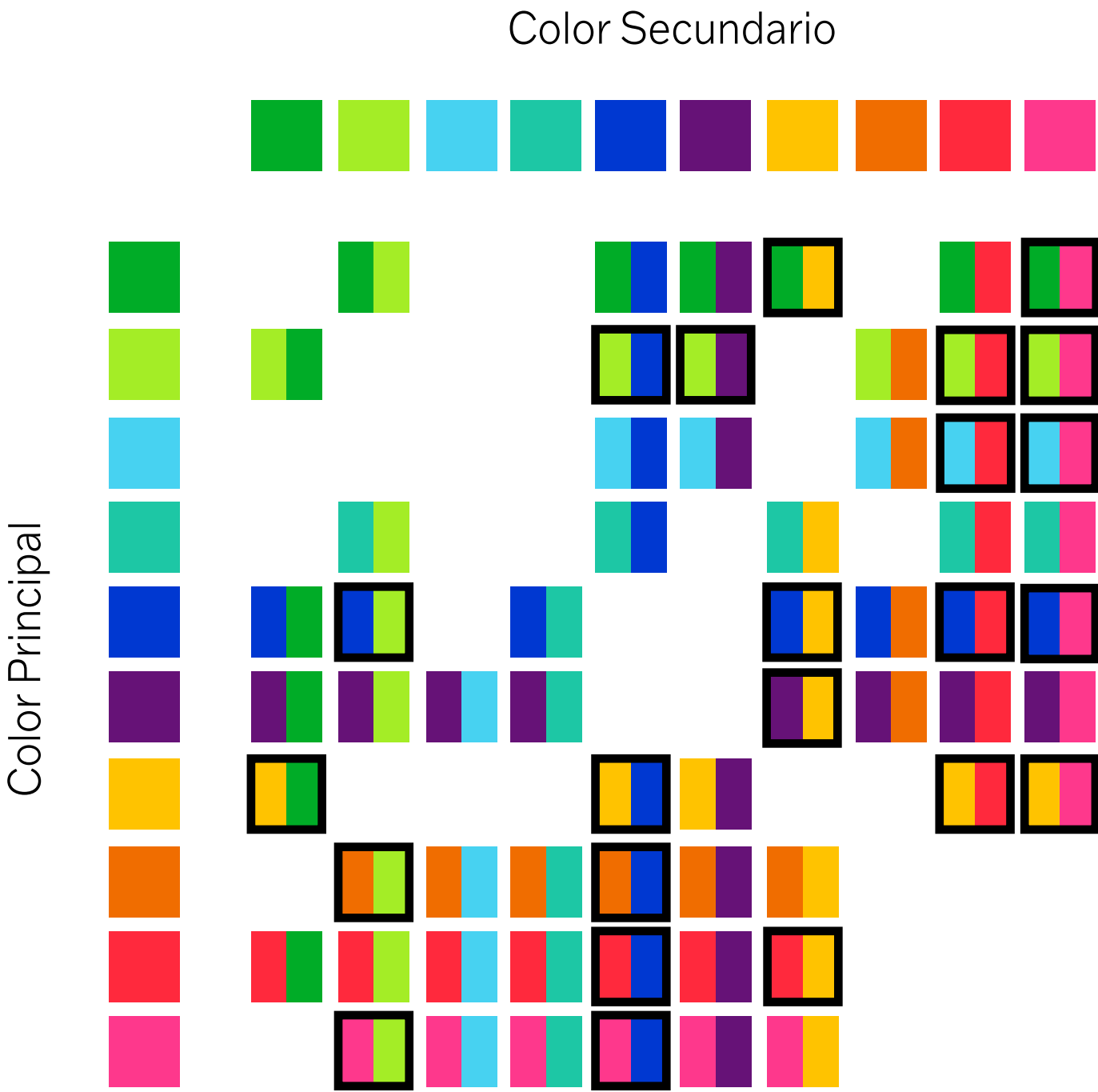


HEX #FE388C

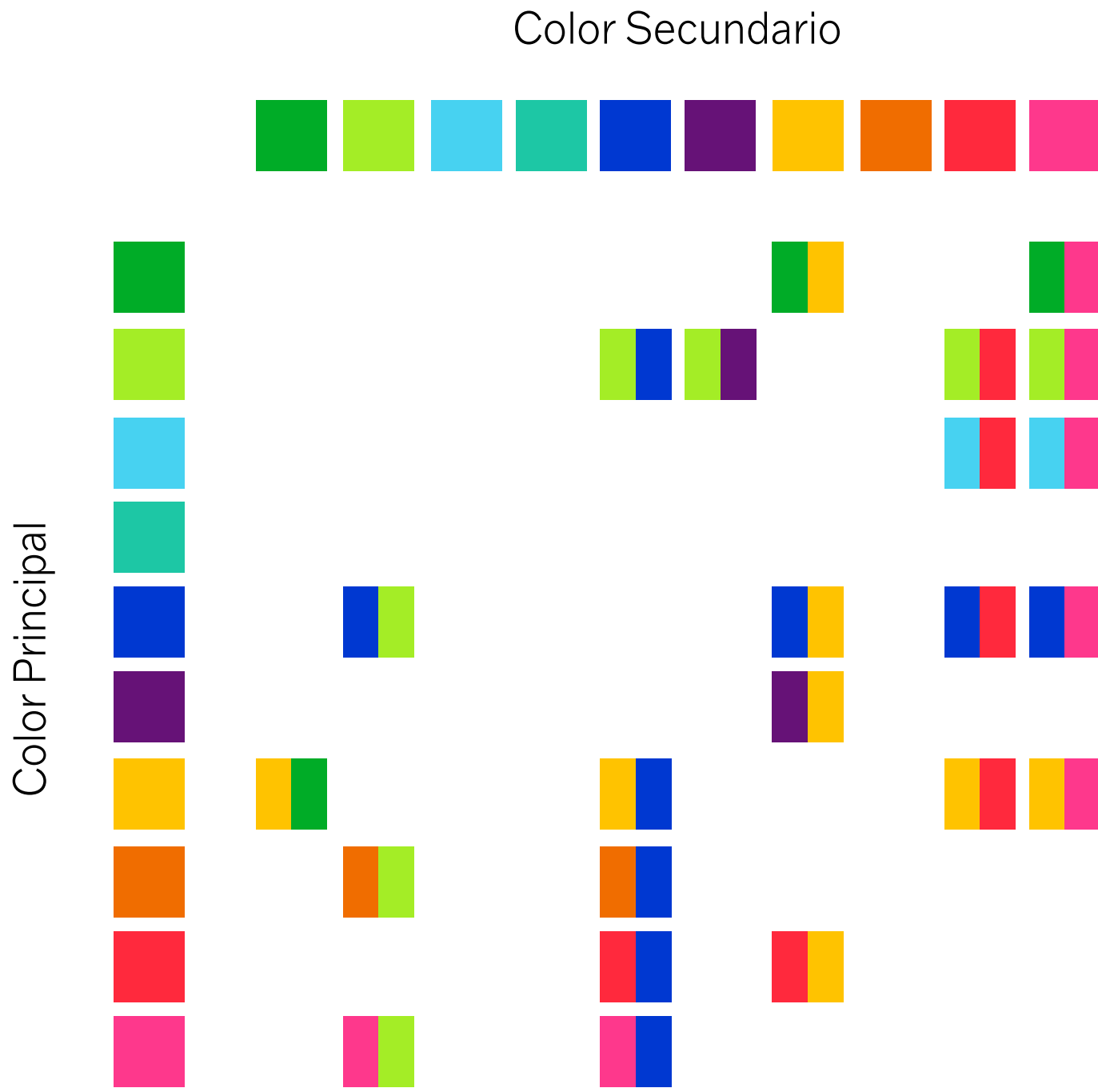
# COMBINACIONES DE COLOR



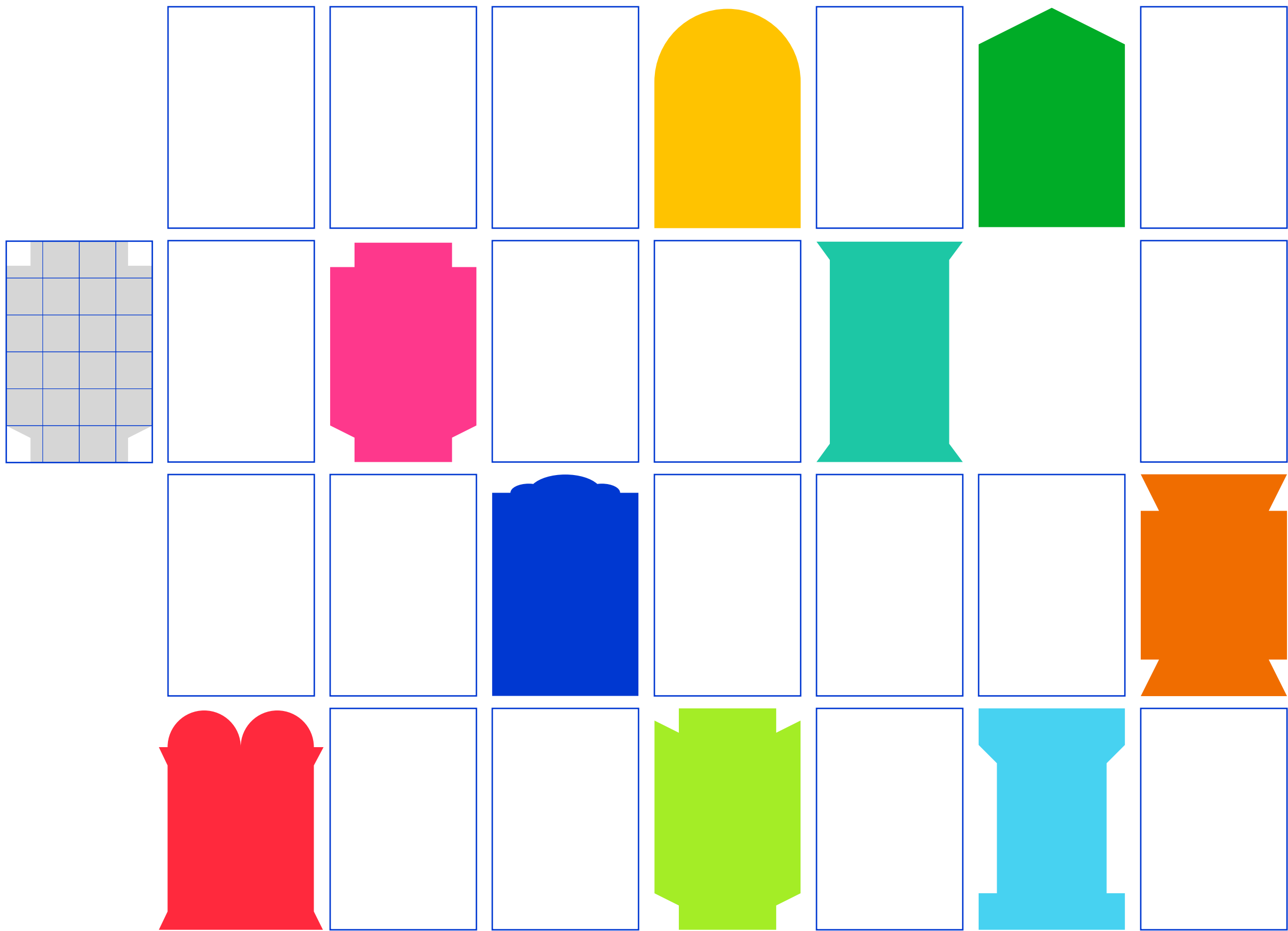
✗ No son combinaciones permitidas



▣ Mejores combinaciones



Mejores combinaciones posible



# ELEMENTOS GRÁFICOS

El principal componente del estilo gráfico de la BiAM son las ventanas. Sus formas geométricas y combinaciones cromáticas se convierten en el eje visual de la bienal; de allí que utilicemos composiciones modulares inspiradas en la arquitectura tradicional antioqueña, reinterpretadas desde un enfoque contemporáneo.

A través de figuras simples, contrastes de color y texturas limpias, se construyen composiciones dinámicas que evocan apertura, diversidad y mirada colectiva. Estos recursos permiten reforzar la idea de la ventana como símbolo de libertad y conexión, integrando lo local y lo global en un mismo lenguaje visual, que se adapta a los diferentes formatos y escenarios del evento.



# TIPOGRAFÍAS

FRANKLIN  
GOTHIC ATF  
HEAVY

Escala Vertical 160%  
Escala Horizontal 120%

EL ARTE,  
UNA VENTANA A

AGOSTO 2025

LA

LIBERTAD

IBRAHIM  
MAHAMA

IBRAHIM MAHAMA  
ES UN ARTISTA CONTEMPORÁNEO DE GHANA CONOCIDO POR SU TRABAJO QUE EXPLORA TEMAS DE IDENTIDAD, HISTORIA Y EL IMPACTO DEL COLONIALISMO. UTILIZA MATERIALES RECICLADOS COMO SACOS DE YUTE Y TEXTILES PARA CREAR INSTALACIONES DE GRAN ESCALA QUE REFLEXIONAN SOBRE LA ECONOMÍA, EL TRABAJO Y LA CULTURA.



FRANKLIN  
GOTHIC ATF  
BLACK

Escala Vertical 160%  
Tracking 170

Franklin  
Gothic ATF  
Regular

Escala horizontal 90%



# TIPOGRAFÍAS

Títulos

FRANKLIN  
GOTHIC ATF  
BLACK

Escala Vertical 160%  
Tracking 170

Comparación  
Estandar vs Modificada

EJEMPLO

Tipografía con modificaciones

EJEMPLO

Subtítulos

FRANKLIN  
GOTHIC ATF  
HEAVY

Escala Vertical 160%  
Escala Horizontal 120%

EJEMPLO

EJEMPLO

Cuerpos de Texto

Franklin  
Gothic ATF  
Regular

Escala horizontal 90%

Ejemplo

Ejemplo

# APLICACIONES PERMITIDAS

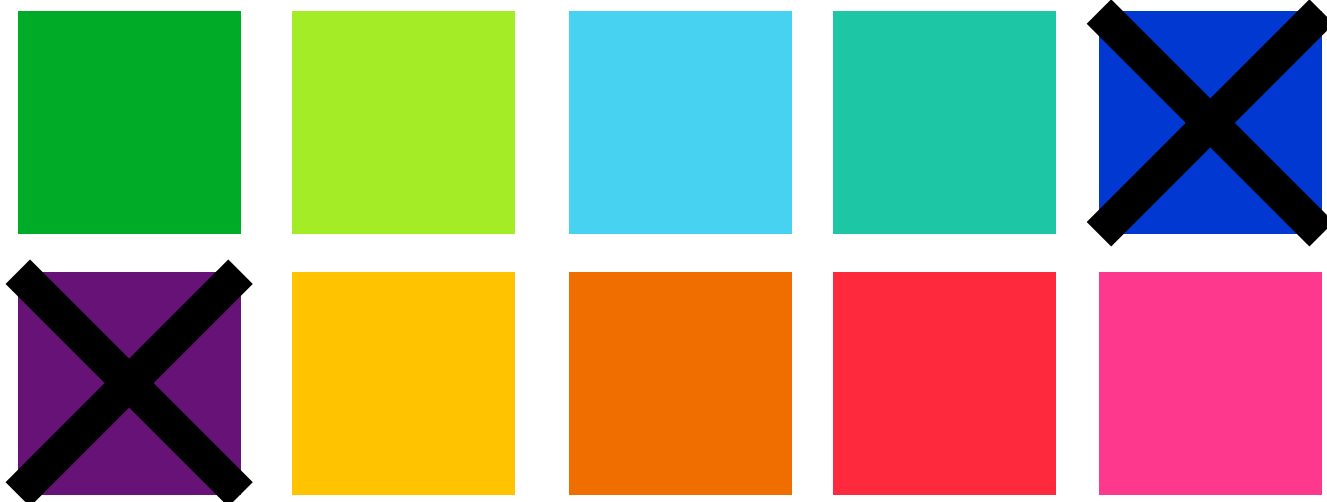
Uso permitido a una tinta\*

Solo esta permitida la aplicación del logotipo en blanco o negro\*

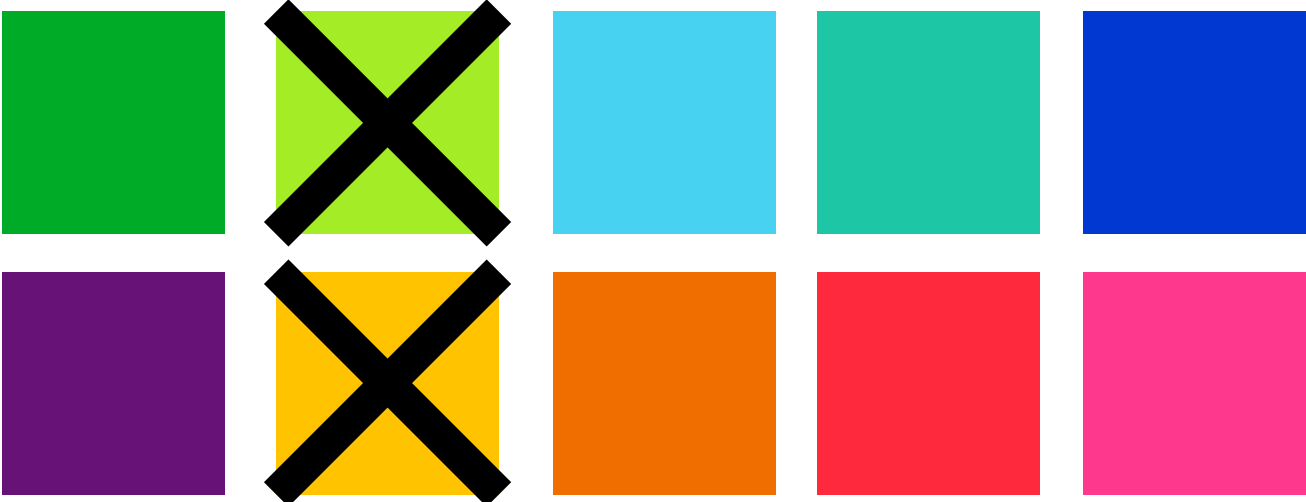
Dependiendo del color del fondo, el color del logotipo debe cambiar para priorizar la legibilidad.



Fondos permitidos para esta implementación



Fondos permitidos para esta implementación



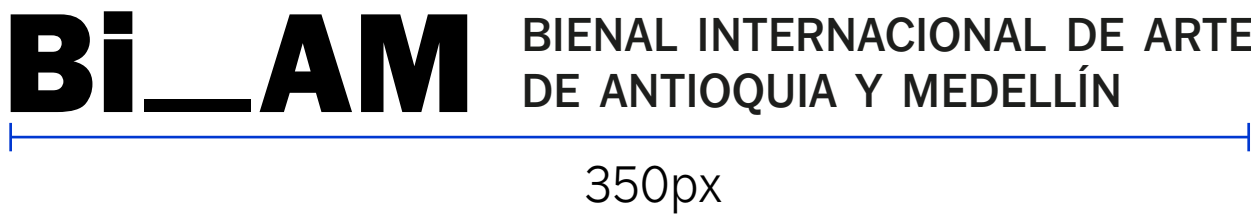
# APLICACIONES PERMITIDAS

<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>
<div><div><del>Bi__AM</del></div><div><del>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</del></div></div>	<div><div><del>Bi__AM</del></div><div><del>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</del></div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>
<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>		
<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div><del>Bi__AM</del></div><div><del>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</del></div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>
<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div><del>Bi__AM</del></div><div><del>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</del></div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>
<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>	<div><div>Bi__AM</div><div>BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN</div></div>		

# TAMAÑO MÍNIMO

Tanto en medios impresos como en digitales es importante reservar un tamaño mínimo que permita visualizar la imagen de la Bienal de manera correcta y legible.

Se procura priorizar la implementación de la versión vertical ante la horizontal.



# APLICACIONES NO PERMITIDAS



Deformar la imagen



Manejo con tintas diferentes a **Blanco y Negro**



Girar la imagen



Eliminar el texto inferior



Algún tipo de efecto en la imagen

# EJEMPLOS DE APLICACIONES DE LA IDENTIDAD VISUAL







**Bi\_AM**

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE  
DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN

